

Cover for Classic[®] 400



Intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock – DO NOT OPEN!

CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de "(voltaje) peligroso" que no tiene aislamiento dentro de la caja del producto que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de corrientazo.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la literatura que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de corrientazo – No abra.

PRECAUCION: Para disminuir el riesgo de corrientazo, no abra la cubierta. No hay piezas adentro que el usuario pueda reparar. Deje todo mantenimiento a los técnicos calificados.

ADVERTENCIA: Para evitar corrientazos o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.



Ce symbole est utilisé pour indiquer à l'utilisateur la présence à l'intérieur de ce produit de tension non-isolée dangereuse pouvant être d'intensité suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions sur l'utilisation et l'entretien (service) de l'appareil dans la littérature accompagnant le produit.

ATTENTION: Risques de choc électrique – NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confier l'entretien à un personnel qualifié.

AVERTISSEMENT: Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez les avertissements supplémentaires situés dans le guide.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



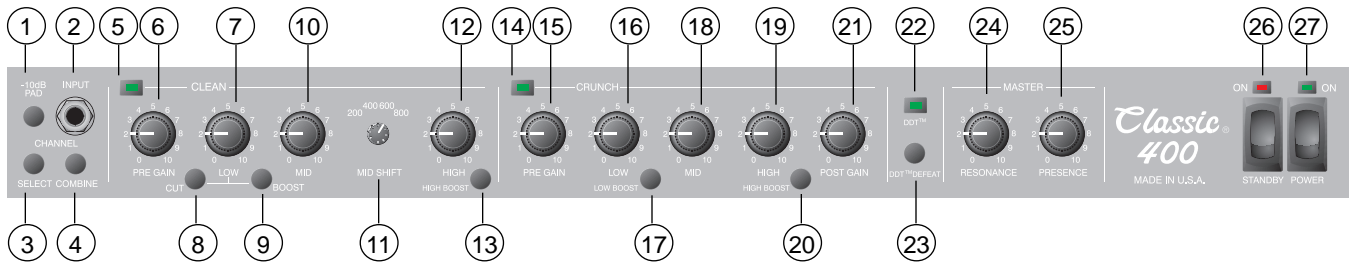
Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko – Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

ACHTUNG: Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

ENGLISH



Classic® 400 Features

- All-tube preamp and power amp
- Eight 6550 power tubes
- Five 12AX7s and one 12AT7
- Patented DDT™ power amp compression (defeated with push button)
- No solid state devices in signal path
- Two channels with separate EQ
- Remote channel switching and combining
- Remote switchable effects loop
- Resonance and presence controls
- Transformer balanced XLR jack
- Push button selectable Pre and Post EQ Send for XLR jack
- Ground lift push button for XLR jack
- 10 dB pad for active/high output basses
- Fan cooled
- Standby switch

Congratulations on your purchase of the Peavey Classic® 400 all tube bass amplifier. The Classic 400 has the sound of the vintage amplifiers but with the features and reliability of modern amplifiers. Features such as remote channel switching, remote switchable effects loop, and our patented DDT circuitry make for an awesome professional bass rig. Modern distortion sounds are easily obtained in the Crunch channel, something that most bass rigs don't have! In fact, the Classic 400 is capable of mixing a screaming distortion sound (from the Crunch channel) with the smooth tube sound of the Clean channel! So read on and familiarize yourself with all the controls of the Classic 400 so you don't miss any of the great sounds you can get—and be prepared to get blown away!

FRONT PANEL FUNCTIONS

INPUT PAD SWITCH (1)

Provided for instruments that have extremely high output, which can result in overdriving (distorting) the input stage. Depressing the switch to its "in" position reduces the level of the input signal by 10 dB.

INPUT JACK (2)

This input will accept signals from all types of bass pickups.

CHANNEL SELECT SWITCH (3)

Allows selection of the Clean or Crunch channel. The "out" position of the switch selects the Clean channel, and the "in" position selects the Crunch channel.

Note: Channel selection may also be accomplished by the remote footswitch. If the remote selection is desired, the select switch must be in the “out” position.

CHANNEL COMBINE SWITCH (4)

Allows selection of single channel or combined channel operation. The “in” position of the switch selects combined channel operation where both channels operate simultaneously. The “out” position selects single channel operation.

CLEAN CHANNEL INDICATOR (5)

Illuminates green when channel is activated.

PRE GAIN — CLEAN CHANNEL (6)

Controls the input volume level of the channel.

LOW CONTROL — CLEAN CHANNEL (7)

Passive tone control that adjusts the low frequencies.

LOW CUT SWITCH — CLEAN CHANNEL (8)

Passive low frequency roll-off filter that is activated when the button is in the “in” position.

LOW BOOST SWITCH — CLEAN CHANNEL (9)

Passive filter that provides increase in the low frequencies when the button is in the “in” position.

MID CONTROL — CLEAN CHANNEL (10)

Passive tone control that adjusts the mid frequencies.

MID SHIFT SWITCH — CLEAN CHANNEL (11)

Shifts and selects the frequencies at which the Mid Control operates.

HIGH CONTROL — CLEAN CHANNEL (12)

Passive tone control that adjusts the high frequencies.

HIGH BOOST SWITCH — CLEAN CHANNEL (13)

Passive high frequency filter that provides increase in the high frequencies when the button is in the “in” position.

CRUNCH CHANNEL INDICATOR (14)

Illuminates yellow when channel is activated.

PRE GAIN — CRUNCH CHANNEL (15)

Controls the input volume level of the channel.

Note: Distortion sounds may be achieved by setting this control above five. The amount of distortion is dependent on the strength of the signal coming from the instrument.

LOW CONTROL — CRUNCH CHANNEL (16)

Passive tone control that adjusts the low frequencies.

LOW BOOST SWITCH — CRUNCH CHANNEL (17)

Passive low frequency roll-off that is bypassed providing an increase in the low frequencies when the button is in the “in” position.

Note: Distortion sounds are smoother when this button is in the “out” position.

MID CONTROL — CRUNCH CHANNEL (18)

Passive tone control that adjusts the mid frequencies.

HIGH CONTROL — CLEAN CHANNEL (19)

Passive tone control that adjusts the high frequencies.

HIGH BOOST SWITCH — CRUNCH CHANNEL (20)

Passive high frequency filter that provides increase in the high frequencies when the button is in the “in” position.

POST GAIN SWITCH — CRUNCH CHANNEL (21)

Controls the overall volume level of the Crunch channel. The final level adjustment should be made after the desired sound has been achieved.

DDT™ INDICATOR (22)

Illuminates yellow LED when DDT Compression is taking place.

DDT™ DEFEAT SWITCH (23)

DDT power amp compression is defeated when the button is in the “in” position.

Note: When DDT is defeated there is a greater chance of loudspeaker damage since power amplifier clipping can occur.

RESONANCE CONTROL (24)

Used to fine tune speaker enclosure low-frequency response by varying the damping factor at low frequencies.

PRESENCE CONTROL (25)

Used to fine tune speaker enclosure high-frequency response by varying the damping factor at high frequencies.

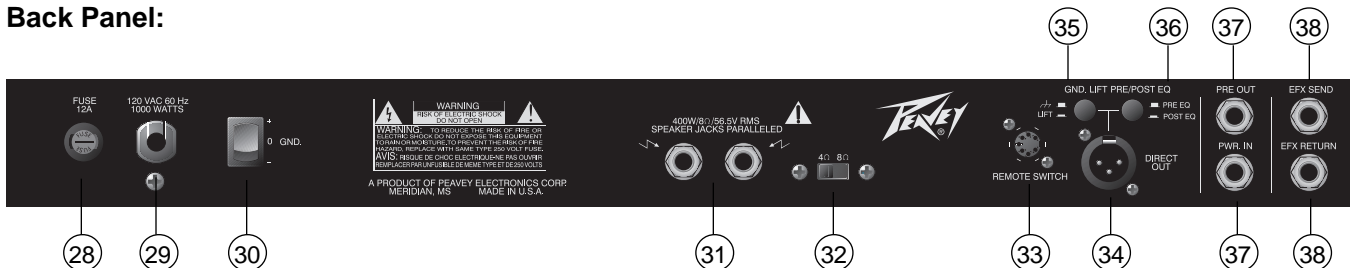
STANDBY SWITCH AND GREEN LED (26)

In the standby position the green LED is off indicating the amplifier is not operational. In the on position the green LED is illuminated indicating the amplifier is operational. In the Standby mode the tubes remain hot but the amplifier is not operational.

POWER SWITCH AND RED LED (27)

The power switch is used to turn power to the amplifier on and off. The red LED will illuminate indicating power is being supplied to the DC power supply.

Back Panel:



BACK PANEL FUNCTIONS

MAINS FUSE HOLDER (28)

WARNING: THE FUSE SHOULD ONLY BE REPLACED WHEN THE POWER CORD HAS BEEN DISCONNECTED FROM ITS POWER SOURCE.



CAUTION: USING A FUSE LARGER THAN THE RECOMMENDED SIZE COULD RESULT IN PERMANENT DAMAGE TO THE UNIT.



The fuse is located within the cap of the fuseholder. If the fuse should fail, IT MUST BE REPLACED WITH THE SAME TYPE AND VALUE IN ORDER TO AVOID DAMAGE TO THE EQUIPMENT AND TO PREVENT VOIDING THE WARRANTY. If the unit repeatedly blows fuses, it should be taken to a qualified service center for repair.

LINE CORD—120 V products only (29)



For your safety, we have incorporated a 3-wire line (mains) cable with proper grounding facilities. It is not advisable to remove the ground pin under any circumstances. If it is necessary to use the equipment without proper grounding facilities, suitable grounding adaptors should be used. Less noise and greatly reduced shock hazard exists when the unit is operated with properly grounded receptacles.

GROUND POLARITY SWITCH (30)

Three-position, rocker-type switch which, in most applications, should be operated in its center (zero) position. There may be some situations when audible hum and/or noise will come from the loudspeaker. If this occurs, position the Ground Switch to either positive or negative (+ or -), or until the noise is minimized.

Note: Should the noise problem continue, consult your authorized Peavey dealer, the Peavey factory, or a qualified service technician. The Ground Switch is not functional on 220/240 volt models.

PARALLELED SPEAKER JACKS (31)

Two 1/4" speaker jacks are provided. These jacks are in parallel. The impedance switch selects the total impedance plugged into the amplifier.

IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (32)

Used to select the impedance of the total load plugged into the speaker jacks of the amplifier.

Note: For speakers in series, the impedance will add. For two speakers of equal impedance in parallel, the total impedance is half.

REMOTE SWITCH JACK (33)

Provided for connection of the footswitch. Footswitch allows channel selection, channel combine and effects loop. Front panel Channel Select and Channel Combine switches must be in the "out" position for footswitch to function properly.

XLR JACK (34)

A transformer balanced 600 ohm XLR jack is provided for direct patching of the amplifier to recording or sound reinforcement consoles.

GROUND LIFT SWITCH (35)

Provided to lift the XLR jack ground when hum loops are encountered when patching the amplifier to mixing consoles.

PRE/POST SWITCH (36)

Provided for the selection of either a Pre or Post EQ send to be internally patched to the XLR jack.

PREAMP OUT/POWER AMP IN JACKS (37)

These jacks are provided for in-line patching of effects devices. To patch an effects unit, connect the Preamp Output to the input of the device. Next, connect the output of the device to the Power Amp Input (high-quality, shielded cables must be used for these connections). The Preamp Output can also be used to route the line level signal to a mixing console, tape recorder, etc. Connect the Preamp Output, using a shielded cable, to an input of the tape recorder, mixer, etc. This patch does not affect the operation of the amplifier.

Note: The Preamp Output level is approximately 1 volt RMS and is of relatively low impedance (600 ohms). Any effects device used in this effects loop must be capable of receiving 1 volt input and providing 1 volt output in order to properly drive the power amp. The Power Amp Input has an internal switch which disconnects the internal preamp.

EFFECTS SEND/RETURN JACKS (38)

Provided for connecting external effects devices into the signal path. To patch an effects device, connect the send jack to the input of the device. Connect the output of the device to the return jack. High-quality shielded cables must be used for these connections.

SPECIFICATIONS

POWER AMPLIFIER SECTION

All-Tube Power Amplifier:

(8) 6550 power tubes

Driver:

(1) 12AT7

Input Stage and Phase Splitter:

(2) 12AX7s

Rated Power:

400 watts RMS into 4 or 8 ohm with 120 V AC 60 Hz line

Power at Clipping: (typically)

420 watts RMS into 4 or 8 ohm load @1 kHz with
120 V AC line

Sensitivity:

1 V RMS/0 dB

Hum and Noise:

greater than 85 dB below rated power

Power Consumption:

Domestic: 1000 watts, 50/60 Hz, 120 V AC
Export: 1000 watts, 60 Hz, 220-230/240 V AC

DDT Power Amplifier Compression:

No solid state devices in signal path

PREAMP SECTION

(3) 12AX7s

Control settings for the following measurements:

Channel Select: Out (Clean channel)

Channel Combine: Out

-10 dB Pad: Out

Clean Channel Settings:

Pre Gain: 5

Low: 5

Mid: 5

Mid Shift: 600 Hz

High: 5

Low Cut: Out

Low Boost: Out

High Boost: out

Crunch Channel Settings:

Pre Gain: 5

Low: 5

Mid: 5

High: 5

Low Boost: Out

High Boost: Out

Input Sensitivity:

Clean Channel

Nominal: 90 mV RMS / -20.92 dB

Minimum: 16 mV RMS / -35.92 dB (Pre Gain set at 10)

Maximum: 1.5 V RMS / 3.52 dB

Crunch Channel

Nominal: 80 mV RMS / -21.94 dB

Minimum: 6 mV RMS / -44.44 dB (Pre Gain set at 10)

Maximum: 1.5 V RMS / 3.52 dB

Tone Controls:

Passive type controls used in both the Clean and
Crunch channels

Preamp Out/Power Amp In Jacks:

Preamp Out

Load Impedance: 1 K ohm or greater

Nominal Output Level: 1 V RMS / 0 dB

Power Amp In

Impedance: 22 K ohms

Nominal Input Level: 1 V RMS / 0 dB

*(Switching jack provides Preamp out to Power Amp in
connection when not used.)*

XLR Jack:

600 ohm transformer balanced

Nominal Pre EQ Send: Output buffered from input jack

Nominal Post EQ Send: 870 mV RMS, -1.2 dB

Effects Loop:

Send

Load Impedance: 1 K ohm or greater

Nominal Output Level: 316 mV RMS, -10 dB

Return

Impedance: 500 K ohms

Nominal Input Level: 316 mV RMS, -10 dB

*(Switching jack provides Effects Send to Effects Return
connection when not used.)*

Footswitch Functions:

Channel Select

Channel Combine

Effects Loop selection

*(Note: Front panel buttons for Channel Select and Channel
Combine must be in the "out" position for footswitch to
function properly.)*

Dimensions & Weight:

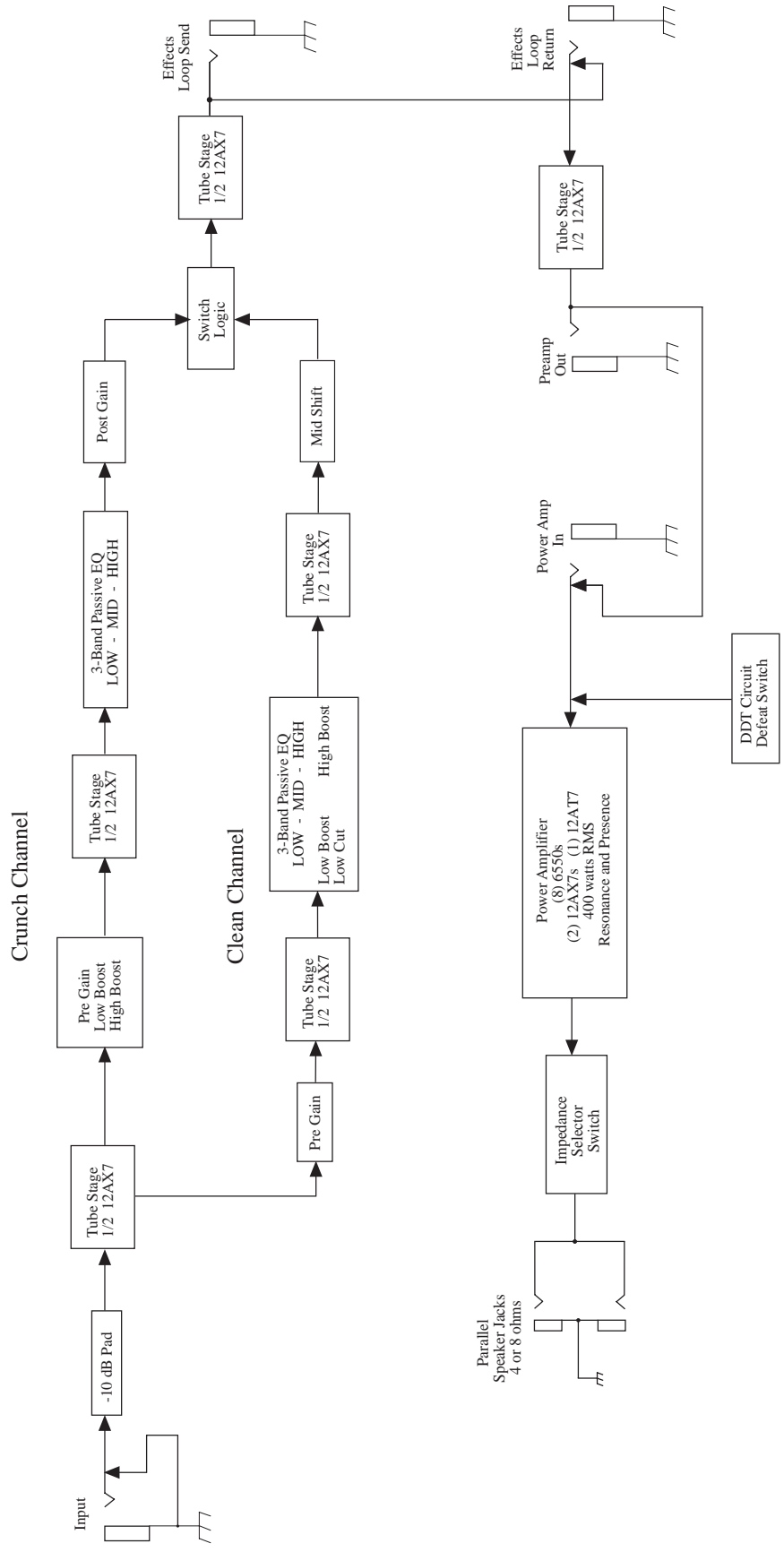
11.00" H x 24.75" W x 17.125" D

93.6 lbs.



*Due to our efforts for constant improvements,
features and specifications listed herein are subject to change without notice.*

Flowchart



This flowchart illustrates signal flow within the unit. In order to thoroughly understand the unit's functions, please study this diagram carefully.

Tone Settings

ROCK SETTING

Note: Channel Combine Switch may be set in the "in" position to mix the distortion sound with the clean sound.

Set for desired playing volume. "OUT" "OUT"

Set above 5, distortion dependent on instrument level. "OUT" "OUT"

Set for desired playing volume. "OUT"

Classic 400
MADE IN U.S.A.
STANDBY POWER

SLAP SETTING

Set for desired playing volume. "OUT" "OUT"

Set below 5 "IN"

Set for desired playing volume. "OUT" (Set to "in" for more high end.)

Classic 400
MADE IN U.S.A.
STANDBY POWER

COUNTRY BLUES SETTING

Set for desired playing volume. "OUT" "IN"

Set below 5, distortion dependent on instrument level. "OUT" "IN"

Set for desired playing volume. "OUT"

Note: Set Resonance for extra low frequency boost as desired.

Note: Set Presence for extra high frequency boost as desired.

Classic 400
MADE IN U.S.A.
STANDBY POWER

Tone settings given are general and will vary according to the type of guitar, gauge type of the strings, the type of pickup, and even the type of pick. Personal preference, playing style, and type of music greatly contribute to desired tonality.

ESPAÑOL

Consulte los diagramas del panel delantero en la sección de inglés de este manual.

Características del Amplificador Classic® 400

- **Preamplificador y amplificador de potencia con tubos de vacío**
- **Ocho tubos de potencia 6550**
- **Cinco tubos 12AX7 y uno 12AT7**
- **Sistema de compresión de amplificador de potencia DDT™ patentado (anulación con pulsador)**
- **No tiene dispositivos de estado sólido en el circuito de señal**
- **Dos canales con ecualización separada**
- **Conmutación y combinación remota de canales**
- **Circuito de efectos con interruptor remoto**
- **Controles de resonancia y presencia**
- **Enchufe hembra XLR balanceado por transformador**
- **Envío de ecualizaciones previa y posterior seleccionable con pulsador**
- **Pulsador de eliminación de tierra para enchufe hembra XLR**
- **Atenuador de 10 dB para frecuencias graves con salida activa/alta**
- **Enfriamiento por ventilador**
- **Interruptor de pausa**

Lo felicitamos por su compra del amplificador de bajos con tubos de vacío Peavey Classic® 400. El amplificador Classic 400 tiene el sonido de los amplificadores antiguos con las características y la confiabilidad de los amplificadores modernos. Las funciones tales como la conmutación remota entre canales, el circuito de efectos con interruptor remoto y nuestro circuito DDT™ patentado lo convierten en un excelente equipo para graves de calidad profesional. El canal de efectos de distorsión "Crunch" permite obtener fácilmente modernos sonidos distorsionados, algo que no puede hacerse con la mayoría de los equipos para graves. De hecho, el amplificador Classic 400 tiene capacidad para mezclar un sonido de distorsión estridente (del canal de "Crunch") con el suave sonido de los tubos de vacío del canal sin distorsión. Por lo tanto, continúe leyendo y familiarícese con los controles del amplificador Classic 400 para no perderse ninguno de los fabulosos sonidos que puede lograr... ¡y prepárese para volar!

FUNCIONES DEL TABLERO FRONTAL

INPUT PAD SWITCH (Interruptor atenuante de entrada) (1)

Se suministra para instrumentos que tienen una salida extremadamente alta, la cual puede causar la sobrecarga (distorsión de la entrada de alta ganancia. El oprimir el interruptor a su posición "hacia dentro", reduce en 10 dB el nivel de la señal de entrada.

INPUT (Entrada) (2)

Esta entrada aceptará señales de todo tipo de captadora de bajo eléctrico.

CHANNEL SELECT SWITCH (Conmutador selector de canales) (3)

Permite la selección del canal "clean" o "crunch" (crujido). La posición hacia dentro selecciona el canal crujido y la posición hacia fuera selecciona el canal "clean".

Nota: La selección de canales también puede efectuarse mediante el conmutador de pedal remoto. Si se desea activar la selección remota, el conmutador de selección debe estar en la posición hacia afuera.

CHANNEL COMBINE SWITCH (Interruptor de combinación de canales) (4)

Este interruptor selecciona entre la operación de un solo canal o ambos canales. La posición hacia adentro del interruptor selecciona la operación de ambos canales simultáneamente, la posición hacia afuera selecciona la operación de un solo canal.

CLEAN CHANNEL INDICATOR (LED indicador de condición del canal "clean") (5)

Se ilumina verde cuando el canal es activado.

PRE GAIN — CLEAN CHANNEL (Ganancia previa) (6)

Controla el nivel del volumen de entrada del canal.

LOW CONTROL — CLEAN CHANNEL (Control del ecualizador de frecuencias graves) (7)

Es un control pasivo de tono que ajusta las frecuencias graves.

LOW CUT SWITCH — CLEAN CHANNEL (Interruptor de corte de graves) (8)

Filtro pasivo de atenuación progresiva de baja frecuencia; se activa cuando el botón está oprimido.

LOW BOOST SWITCH — CLEAN CHANNEL (Interruptor de refuerzo de graves) (9)

Filtro pasivo; proporciona un refuerzo de las frecuencias bajas cuando el botón está oprimido.

MID CONTROL — CLEAN CHANNEL (Control del ecualizador de frecuencias medias) (10)

Es un control pasivo de tono que ajusta las frecuencias medias.

MID SHIFT SWITCH — CLEAN CHANNEL (Desplazamiento de frecuencias medias) (11)

Este control desplaza y selecciona las frecuencias en las cuales opera el control de medias.

HIGH CONTROL — CLEAN CHANNEL (Control del ecualizador de frecuencias agudas) (12)

Es un control pasivo de tono, que ajusta las frecuencias agudas.

HIGH BOOST SWITCH — CLEAN CHANNEL (Interruptor de refuerzo de agudas) (13)

Filtro pasivo de alta frecuencia; proporciona un refuerzo de las frecuencias agudas cuando el botón está oprimido.

CRUNCH CHANNEL INDICATOR (LED indicador de condición del canal crujido) (14)

Se ilumina amarillo cuando el canal es activado.

PRE GAIN — CRUNCH CHANNEL (Ganancia previa) (15)

Controla el nivel del volumen de entrada del canal.

Nota: La distorsión del sonido puede controlarse ajustando este control a un nivel superior a cinco. La magnitud de la distorsión depende de la intensidad de la señal proveniente del instrumento.

LOW CONTROL — CRUNCH CHANNEL (Control del ecualizador de frecuencias graves) (16)

Es un control pasivo de tono que ajusta las frecuencias graves.

LOW BOOST SWITCH — CRUNCH CHANNEL (Interruptor de refuerzo de graves) (17)

Derivación de un filtro pasivo de atenuación progresiva de baja frecuencia; proporciona un refuerzo de las frecuencias bajas cuando el botón está oprimido.

Nota: Cuando esté botón está hacia afuera, los sonidos distorsionados resultan más suaves.

MID CONTROL — CRUNCH CHANNEL (Control del ecualizador de frecuencias medias) (18)

Es un control pasivo de tono que ajusta las frecuencias medias.

HIGH CONTROL — CRUNCH CHANNEL (Control del ecualizador de frecuencias agudas) (19)

Es un control pasivo de tono, que ajusta las frecuencias agudas.

HIGH BOOST SWITCH — CRUNCH CHANNEL (Interruptor de refuerzo de agudas) (20)

Filtro pasivo de alta frecuencia; proporciona un refuerzo de las frecuencias agudas cuando el botón está oprimido.

POST GAIN — CRUNCH CHANNEL (Control de ganancia posterior al preamplificador) (21)

Controla el nivel global de volumen del canal "Crunch". El ajuste final de nivel debe hacerse una vez que se haya conseguido el sonido deseado.

DDT™ ACTIVE LED (LED que indica que el DDT™ está activo) (22)

Se ilumina cuando ocurre la compresión del DDT™.

DDT™ DEFEAT SWITCH (Interruptor de anulación de DDT™) (23)

Cuando este botón está oprimido, se anula la compresión DDT del amplificador de potencia.

Nota: Cuando se anula el sistema DDT, hay mayores probabilidades de dañar los altavoces, puesto que puede producirse la distorsión por sobrecarga del amplificador.

RESONANCE CONTROL (Control de resonancia) (24)

Permite realizar el ajuste fino de la respuesta del gabinete de altavoces a las bajas frecuencias; varía el factor de amortiguamiento de esas frecuencias.

PRESENCE CONTROL (Control de presencia) (25)

Permite realizar el ajuste fino de la respuesta del gabinete de altavoces a las altas frecuencias; varía el factor de amortiguamiento de esas frecuencias.

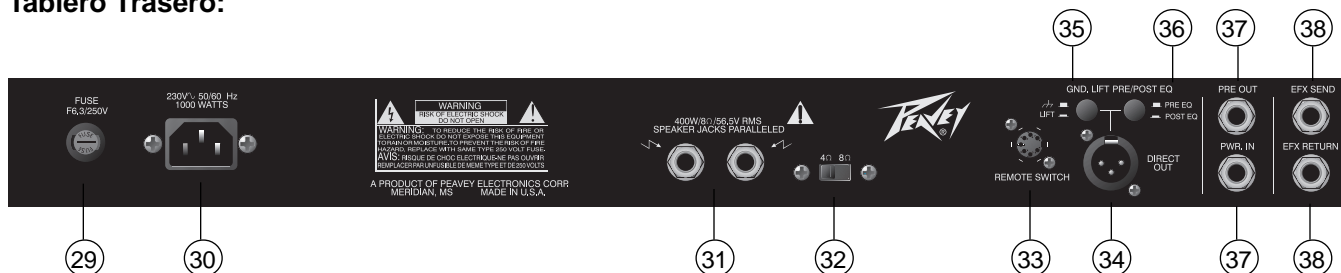
STANDBY SWITCH AND GREEN LED (Interruptor de pausa y LED verde) (26)

En la posición de pausa, el LED verde está apagado para indicar que el amplificador no está en operación. En la posición de encendido, el LED se enciende para indicar que el amplificador está funcionando. En el modo de pausa, los tubos de vacío permanecen calefaccionados pero el amplificador no se encuentra activo.

POWER SWITCH AND RED LED (Interruptor de encendido y LED rojo) (27)

El interruptor de encendido se usa para encender y apagar el amplificador. El LED rojo se enciende para indicar que la fuente de alimentación de CC suministra energía al amplificador.

Tablero Trasero:



FUNCIONES DEL TABLERO TRASERO

MAINS FUSE HOLDER (Fusible) (29)



ADVERTENCIA: EL FUSIBLE DEBE REEMPLAZARSE SOLAMENTE CUANDO SE HAYA DESCONECTADO EL CABLE DE CORRIENTE DE SU FUENTE DE ENERGÍA ELÉCTRICA.



PRECAUCIÓN: USAR UN FUSIBLE DE MAYOR CAPACIDAD QUE LA RECOMENDADA PODRÍA CAUSAR DAÑOS PERMANENTES AL AMPLIFICADOR.

El fusible está ubicado dentro de la tapa del portafusibles. Si falla el fusible, DEBE SER REEMPLAZADO CON UN FUSIBLE DEL MISMO TIPO Y VALOR PARA PREVENIR DAÑOS AL EQUIPO Y EVITAR LA ANULACIÓN DE LA GARANTÍA. Si la unidad funde fusibles con frecuencia, debe llevarse a un centro de servicio calificado para que sea reparada.

AC LINE CORD SOCKET (Tomacorriente para el cable de corriente) (30)



Se suministra para enchufar el cable de corriente.

PARALLELED SPEAKER JACKS (Enchufes hembra para altavoces en paralelo) (31)

Se proporcionan dos enchufes hembra para altavoces de 1/4 de pulgada. Estos enchufes están en paralelo. El conmutador de impedancia selecciona la impedancia total según la carga del amplificador.

IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (Conmutador selector de impedancia) (32)

Se utiliza para seleccionar la impedancia de la carga total conectada a los enchufes hembra para altavoces del amplificador.

Nota: En caso de utilizar altavoces en serie, las impedancias se suman. Si dos altavoces de igual impedancia se conectan en paralelo, la impedancia total se reduce a la mitad.

REMOTE SWITCH JACK (Enchufe hembra del interruptor remoto) (33)

Se emplea para conectar el interruptor de pedal. Este interruptor permite seleccionar y combinar canales, así como activar el circuito de efectos. Para que el interruptor de pedal funcione correctamente, los interruptores de selección y combinación de canales del panel frontal deben estar hacia afuera.

XLR JACK (Enchufe hembra XLR) (34)

Para la interconexión "directa" del amplificador a consolas de grabación o de refuerzo sonoro, se proporciona un enchufe hembra XLR de 600 Ω balanceado por transformador.

GROUND LIFT SWITCH (Interruptor de eliminación de tierra) (35)

Provisto para eliminar la tierra del enchufe hembra XLR cuando se producen circuitos de zumbido al interconectar el amplificador a las consolas mezcladoras.

PRE/POST SWITCH (Interruptor de ecualización previa/posterior) (36)

Provisto para la selección del envío de una ecualización previa o posterior para interconexión interna con el enchufe XLR.

PREAMP OUT/POWER AMP IN JACKS (Salida del preamplificador/Entrada del amplificador de potencia) (37)

Se suministran estos enchufes hembras para conectar aparatos de efectos en línea. Para conectar un aparato de efectos, conecte la salida del preamplificador a la entrada del aparato, después conecte la salida del aparato a la entrada del amplificador de potencia. (Para este tipo de conexión debe usar cables blindados de buena calidad.) La salida del preamplificador también se puede usar para mandar la señal a nivel de línea a una consola de mezcla, grabadora, etc. Esta conexión no afecta la función del amplificador.

Nota: El nivel de salida del preamplificador es aproximadamente 1 voltio "RMS" y es de relativamente baja impedancia (600 ohms). Cualquier aparato de efectos que se use en este lazo de efectos debe ser capaz de recibir 1 voltio de entrada y proveer 1 voltio de salida para impulsar correctamente el amplificador de potencia. La entrada del amplificador de potencia tiene un interruptor interno que desconecta el preamplificador interno.

EFFECTS SEND/RETURN JACKS (Enchufes de envío y retorno) (38)

Estas entradas son para conectar aparatos externos de efectos a la trayectoria de la señal. Para conectar un aparato de efectos, conecte el enchufe hembra de envío a la entrada del aparato. Conecte la salida del aparato al enchufe hembra de retorno. Se deben usar cables blindados de buena calidad para estas conexiones.

FRANÇAIS

**Veillez-vous référer au “front panel”
situé dans la section en langue anglaise de ce manuel.**

Caractéristiques du Classic® 400

- . **Préampli et ampli de puissance à tubes**
- . **Huit tubes de puissance 6550**
- . **Cinq 12AX7 et un 12AT7**
- . **Compression brevetée DDT™ du préampli (désactivable par bouton-poussoir)**
- . **Aucun dispositif monolithique dans le chemin du signal**
- . **Activation et combinaison des canaux à distance**
- . **Boucle d'effets activable à distance**
- . **Commandes de résonance et de présence**
- . **Jack XLR équilibré par transformateur**
- . **Envoi pré et post-égalisation au jack XLR sélectionnable par bouton-poussoir**
- . **Bouton-poussoir d'accélération de terre pour le jack XLR**
- . **Complément de ligne de 10 dB pour les basses actives et à haute sortie**
- . **Refroidissement par ventilateur**
- . **Commutateur d'attente (bypass)**

Félicitations pour votre achat du Classic® 400 de Peavey. Cet amplificateur à tubes reproduit des sons dignes des amplificateurs classiques, tout en offrant les fonctionnalités et la fiabilité des équipements modernes. Ses nombreuses caractéristiques, telles que l'activation des canaux et des boucles d'effet à distance, ainsi que ses circuits de DDT brevetés en font un système professionnel pour basses d'une puissance incomparable. Les sons de distorsion modernes sont faciles à obtenir sur le canal Crunch, ce qui n'est pas le cas avec la plupart des systèmes pour basses. En fait, le Classic 400 est capable de mixer des sons extrêmement déformés (dans le canal Crunch) tout en produisant des sons harmonieux dans le canal Clean. Lisez les instructions suivantes et familiarisez-vous avec les commandes du Classic 400 afin de ne rater aucun des sons extraordinaires qu'il peut produire. Préparez-vous à des résultats étonnants !

CARACTERISTIQUES DU PANNEAU AVANT

INPUT PAD SWITCH (Atténuateur d'entrée) (1)

Ce poussoir atténue le niveau du signal d'entrée de 10 dB lorsqu'il est enfoncé en position « in ». À utiliser avec les instruments donnant un signal de sortie très élevé qui risque de saturer (distorsion) le stage d'entrée.

INPUT JACK (Entrée) (2)

Cette prise d'entrée accepte les signaux de tous les micros (« pickups ») de basse.

CHANNEL SELECT SWITCH (Commutateur de sélection des canaux) (3)

Permet de sélectionner les canaux « clean » ou « crunch ». La position « in » du sélecteur correspond au canal « crunch ». La position « out » sélectionne le canal « clean ».

Remarque : Il est possible de sélectionner les canaux avec la pédale de commande à distance. Pour ce faire, mettre au préalable le commutateur en position « out ».

CHANNEL COMBINE SWITCH (Sélecteur des canaux combiner) (4)

Permet le fonctionnement en mode simple ou combiné ou les deux canaux fonctionnement simultanément. La position « out » selects single channel operation.

CLEAN CHANNEL INDICATOR (DEL témoin de canal « clean ») (5)

S'allume vert lorsque le canal est en service.

PRE GAIN — CLEAN CHANNEL (6)

Contrôle le niveau de volume à l'entrée du canal.

LOW CONTROL — CLEAN CHANNEL (Commande d'égalisation fréquences graves) (7)

Réglage de tonalité passif ajustant les fréquences graves.

LOW CUT SWITCH — CLEAN CHANNEL (Commutateur d'atténuation fréquences graves) (8)

En position « in », permet d'activer le filtre passif d'atténuation des fréquences graves.

LOW BOOST SWITCH — CLEAN CHANNEL (Commutateur d'amplification fréquences graves) (9)

En position « in », permet d'activer le filtre passif d'amplification des fréquences graves.

MID CONTROL — CLEAN CHANNEL (Commande d'égalisation fréquences moyennes) (10)

Réglage de tonalité passif ajustant les fréquences moyennes.

MID SHIFT SWITCH — CLEAN CHANNEL (Sélecteur transférer de fréquences moyennes) (11)

Détermine la bande de fréquences sur laquelle agit la commande « Mid ».

HIGH CONTROL — CLEAN CHANNEL (Commande d'égalisation fréquences aiguës) (12)

Réglage de tonalité passif ajustant les fréquences aiguës.

HIGH BOOST SWITCH — CLEAN CHANNEL (Commutateur d'amplification fréquences aiguës) (13)

En position « in », permet d'activer le filtre passif d'amplification des fréquences aiguës.

CRUNCH CHANNEL INDICATOR (DEL témoin de canal « crunch ») (14)

S'allume jaune lorsque le canal est en service.

PRE GAIN — CRUNCH CHANNEL (15)

Contrôle le niveau de volume à l'entrée du canal.

Remarque : Pour obtenir des sons déformés, ce commutateur doit être réglé sur une valeur supérieure à cinq. La quantité de distorsion dépend de la force du signal en provenance de l'instrument.

LOW CONTROL — CRUNCH CHANNEL (Commande d'égalisation fréquences graves) (16)

Réglage de tonalité passif ajustant les fréquences graves.

LOW BOOST SWITCH — CRUNCH CHANNEL (Commutateur d'amplification fréquences graves) (17)

En position « in », permet de désactiver le filtre passif d'atténuation des basses fréquences, ce qui produit l'amplification des basses fréquences

Remarque : Les sons déformés sont plus harmonieux lorsque ce commutateur est en position « out ».

MID CONTROL — CRUNCH CHANNEL (Commande d'égalisation fréquences moyennes) (18)

Réglage de tonalité passif ajustant les fréquences moyennes.

HIGH CONTROL — CRUNCH CHANNEL (Commande d'égalisation fréquences aiguës) (19)

Réglage de tonalité passif ajustant les fréquences aiguës.

HIGH BOOST SWITCH — CRUNCH CHANNEL (Commutateur d'amplification fréquences aiguës) (20)

En position « in », permet d'activer le filtre passif d'amplification des fréquences aiguës.

POST GAIN SWITCH — CRUNCH CHANNEL (21)

Commande le volume général du canal « Crunch ». Le réglage final de niveau doit être effectué après avoir obtenu la sonorité désirée à l'aide des autres réglages.

DDT™ INDICATOR (DEL témoin de DDT™) (22)

S'allume jaune lorsque la compression DDT est en service.

DDT™ DEFEAT SWITCH (Commutateur de désactivation de la compression DDT™) (23)

La compression DDT de l'ampli de puissance est désactivée quand ce commutateur est en position « in ».

Remarque : La désactivation de la compression DDT risque d'endommager les haut-parleurs, car il peut se produire un écrêtage de l'ampli de puissance.

RESONANCE CONTROL (Contrôle de résonance) (24)

Permet de régler de façon précise la réponse basses fréquences en modifiant le facteur d'amortissement des basses fréquences.

PRESENCE CONTROL (Contrôle de présence) (25)

Permet de régler de façon précise la réponse hautes fréquences en modifiant le facteur d'amortissement des hautes fréquences.

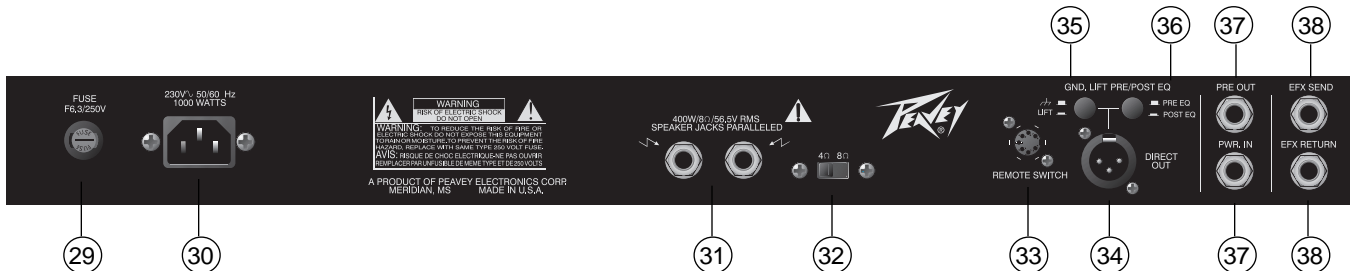
STANDBY SWITCH AND GREEN LED (Commutateur d'attente et DEL verte) (26)

Lorsque le système est en position d'attente, la DEL verte n'est pas allumée, ce qui indique que l'ampli n'est pas en état de marche. En position de marche, la DEL verte est allumée et indique que l'ampli est opérationnel. En mode attente, les tubes restent chauds bien que l'ampli ne soit pas en état de marche.

POWER SWITCH AND RED LED (Interrupteur d'alimentation et DEL rouge) (27)

L'interrupteur d'alimentation sert à mettre l'ampli sous et hors tension. La DEL rouge est allumée lorsque l'ampli est alimenté en courant continu.

Panneau Arrière:



CARACTERISTIQUES DU PANNEAU ARRIÈRE

MAINS FUSE HOLDER (Fusible) (29)



AVERTISSEMENT : NE REMPLACER LE FUSIBLE QU'APRES AVOIR DECONNECTE LE CORDON D'ALIMENTATION SECTEUR.



ATTENTION : L'UTILISATION D'UN FUSIBLE D'UNE TAILLE SUPERIEURE A LA TAILLE RECOMMANDEE RISQUE D'ENDOMMAGER L'AMPLIFICATEUR DE MANIERE PERMANENTE.

Le fusible se trouve dans le capuchon du porte-fusible. IL DOIT ETRE REMPLACE PAR UN FUSIBLE DE MEME TYPE ET DE MEME VALEUR AFIN D'EVITER D'ENDOMMAGER L'EQUIPEMENT ET D'ANNULER LA GARANTIE. Si l'amplificateur fait souvent sauter les fusibles, le porter à un centre d'entretien qualifié pour réparation.

AC LINE CORD SOCKET (Prise pour câble d'alimentation) (30)



Prise de branchement du cordon d'alimentation CA détachable.

PARALLELED SPEAKER JACKS (Jacks de haut-parleurs en parallèle) (31)

Deux jacks en parallèle de 6,35 mm (1/4 po.) sont fournis. Le commutateur d'impédance permet de sélectionner l'impédance totale reçue dans l'ampli.

IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (Commutateur de sélection de l'impédance) (32)

Permet de sélectionner l'impédance de la charge totale reçue dans les jacks de haut-parleurs de l'ampli.

Remarque : Lorsqu'il s'agit de haut-parleurs en série, l'impédance est additionnée. Par contre, l'impédance totale de deux haut-parleurs en parallèle est réduite de moitié.

REMOTE SWITCH JACK (Commutateur du jack de la pédale de commande à distance) (33)

Permet la connexion de la pédale de commande à distance, qui sert à sélectionner et combiner les canaux et à sélectionner une boucle d'effets. Les commutateurs de sélection et de combinaison des canaux, situés sur le panneau avant, doivent être en position « out » pour que la pédale à distance fonctionne correctement.

XLR JACK (Jack XLR) (34)

Un jack de 600 ohms équilibré par le transformateur est fourni pour le branchement direct de l'ampli sur des consoles d'enregistrement ou de traitement sonore.

GROUND LIFT SWITCH (Commutateur d'accélération de terre) (35)

Ce bouton-poussoir permet d'accélérer la terre du jack XLR lorsque des boucles de bourdonnement se produisent après la connexion de l'ampli à des consoles de mélange.

PRE/POST SWITCH (Commutateur de pré ou post-égalisation) (36)

Permet de sélectionner l'envoi de pré ou post-égalisation et la connexion interne au jack XLR.

PREAMP OUT/POWER AMP IN JACKS (Prises de sortie préampli/entrée ampli) (37)

Ces prises jack de boucle d'effets permettent l'insertion d'un appareil d'effets. Pour relier un appareil d'effets, branchez la sortie du préampli (« Preamp Output ») à l'entrée de l'appareil. Branchez ensuite la sortie de l'appareil à l'entrée de l'ampli de puissance (« Power Amp Input »). Des câbles blindés de haute qualité doivent être utilisés pour ces connexions. La sortie « Preamp Output » peut aussi être utilisée pour amener le signal amplifié à une table de mixage, un magnétophone, ou autres. Branchez la sortie du préampli à l'entrée du magnétophone, mélangeur, etc., à l'aide de câbles blindés. Ce branchement n'affecte pas le fonctionnement of l'amplificateur.

Remarque : Le niveau de sortie du préampli est d'environ 1 volt sous impédance relativement basse (600 ohms). Les appareils d'effets insérés dans cette « boucle » doivent être capables de recevoir ce niveau d'entrée de 1 volt ainsi que de délivrer une sortie de 1 volt de façon à bien alimenter l'ampli de puissance. L'ampli de puissance possède un interrupteur interne qui débranche le préampli interne.

EFFECTS SEND/RETURN JACKS (Prises d'envoi/retour d'effets) (38)

Prises pour insertion d'un appareil d'effets externe dans le cheminement du signal. Pour brancher un appareil d'effets, branchez la prise « Send » à l'entrée de l'appareil. Branchez la sortie de l'appareil à la prise « Return ». Utilisez des câbles blindés de haute-qualité pour ces connexions.

DEUTSCH

Siehe Diagramm der Frontplatte im englischen Teil des Handbuchs.

Merkmale des Classic® 400

- **Vor- und Hauptverstärker in Röhrenauführung**
- **Acht 6550-Leistungsröhren**
- **Fünf 12AX7 und eine 12AT7**
- **Patentierter DDT™-Endstufenkomprimierung, über Drucktaste ausschaltbar**
- **Keine Festkörperbauteile im Signalweg**
- **Zwei Kanäle mit getrenntem EQ**
- **Fernbedienbare Kanalumschaltung und -zusammenschaltung**
- **Fernbedienbare Effektschleifenumschaltung**
- **Resonanz- und Präsenzregler**
- **Transformatorsymmetrische XLR-Buchse**
- **Pre und Post EQ Send für XLR-Buchse, über Drucktaste wählbar**
- **Erdtrennungsdrucktaste für XLR-Buchse**
- **10 dB Puffer für aktive/starke Bässe**
- **Gebälsekühlung**
- **Bereitschaftsschalter**

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb des Röhren-Baßverstärkers Classic® 400 von Peavey. Der Classic 400 verbindet den Sound der Verstärker von damals mit den Merkmalen und der Zuverlässigkeit der Verstärker von heute. Features wie fernbedienbare Kanalumschaltung und Effektschleifenumschaltung sowie unser patentierter DDT™-Schaltkreis ergeben ein Gerät, das sich im professionellen Einsatz jeder Herausforderung stellt. Verzerrungen lassen sich leicht im Crunch-Kanal erzeugen – ein Merkmal, von dem andere Baßverstärker nur träumen können! Der Classic 400 ist in der Lage, grelle Verzerrungen (aus dem Crunch-Kanal) mit dem satten Röhrenklang des effektfreien Kanals zu mischen! Lesen Sie weiter und machen Sie sich mit dem Gerät und seiner Bedienung gut vertraut, damit Ihnen keine seiner Möglichkeiten entgeht ... und halten Sie sich vor dem Einschalten gut fest!

BESCHREIBUNG DER FRONTPLATTE

INPUT PAD SWITCH (Eingäng-Absenkungs-Schalter) (1)

Wird für instrumente mit extrem hohen Ausgangs-Pegel verwendet, damit die Vorverstärker-Stufe nicht übersteuert wird, was zu Verzerrungen führen würde. Bei eingedrücktem Schalter wird das Eingängs-Signal um 10 dB abgesenkt.

INPUT JACK (Eingäng) (2)

Dieser Eingäng verarbeitet das Signal sämtlicher Bass-Pickups.

CHANNEL SELECT SWITCH (Kanalwahlschalter) (3)

Erlaubt die Auswahl des clean- oder des crunch-Kanals. Die „in“-Position des Schalters wählt den crunch-Kanal, die „out“-Position den clean-Kanal an.

Hinweis: Die Kanalwahl kann auch über den Fußschalter erfolgen. Den Wahlschalter nicht drücken, wenn eine fernbediente Umschaltung gewünscht wird.

CHANNEL COMBINE SWITCH (Kanal-Kombinations-Schalter) (4)

Zur Wahl eines Einzelkanals oder kombinierten Kanalbetrieb. Die „in“-Stellung wählt den Kombibetrieb—beide Kanäle arbeiten gleichzeitig. Die „out“-Stellung wählt Einzelkanalbetrieb.

CLEAN CHANNEL INDICATOR (Kanal „clean“ Zeiger) (5)

Leuchtet grün bei angewältem Kanal auf.

PRE GAIN — CLEAN CHANNEL (6)

Regelt die Eingangsempfindlichkeit des Kanals.

LOW CONTROL — CLEAN CHANNEL (Tiefen-Equalizerregler) (7)

Eine passive Klangreglung, welche die tiefen Frequenzen regelt.

LOW CUT SWITCH (Tiefensperrschalter) (8)

Passiver, niederfrequenter DämpfungsfILTER, der bei gedrückter Taste aktiviert ist.

LOW BOOST SWITCH (Tiefenbetonungsschalter) (9)

Passiver Filter, der die tiefen Frequenzen verstärkt, wenn die Taste gedrückt ist.

MID CONTROL — CLEAN CHANNEL (Mitten-Equalizerregler) (10)

Eine passive Klangreglung, welche die mittleren Frequenzen regelt.

MID SHIFT SWITCH — CLEAN CHANNEL (Verschiebung der Frequenzen Mittenschalter) (11)

Verschiebt und selektiert die Frequenzen, in denen der Mittenregler arbeitet.

HIGH CONTROL — CLEAN CHANNEL (Höhen-Equalizerregler) (12)

Eine passive Klangreglung, welche die hohen Frequenzen regelt.

HIGH BOOST SWITCH — CLEAN CHANNEL (Höhenbetonungsschalter) (13)

Passiver Hochfrequenzfilter, der die hohen Frequenzen verstärkt, wenn die Taste gedrückt ist.

CRUNCH CHANNEL INDICATOR (Kanal „crunch“ Zeiger) (14)

Leuchtet gelb bei angewältem Kanal auf.

PRE GAIN — CRUNCH CHANNEL (Vorverstärkung) (15)

Regelt den Eingangspegel des Kanals.

Hinweis: Um einen „verzerrten Sound“ zu erreichen, muß dieser Regler auf einen Bereich über fünf eingestellt werden. Das Ausmaß der Verzerrung ist abhängig von der vom Instrument ausgehenden Signalstärke.

LOW CONTROL — CRUNCH CHANNEL (Tiefen-Equalizerregler) (16)

Eine passive Klangreglung, welche die tiefen Frequenzen regelt.

LOW BOOST SWITCH — CRUNCH CHANNEL (Tiefenbetonungsschalter) (17)

Passiver Niederfrequenz-DämpfungsfILTER, der umgangen wird, wenn die Taste gedrückt ist (verstärkt die tiefen Frequenzen).

Hinweis: Verzerrte Klänge sind glatter, wenn diese Taste nicht gedrückt ist.

MID CONTROL — CRUNCH CHANNEL (Mitten-Equalizerregler) (18)

Eine passive Klangreglung, welche die mittleren Frequenzen regelt.

HIGH CONTROL — CRUNCH CHANNEL (Höhen-Equalizerregler) (19)

Eine passive Klangreglung, welche die hohen Frequenzen regelt.

HIGH BOOST SWITCH — CRUNCH CHANNEL (Höhenbetonungsschalter) (20)

Passiver Hochfrequenzfilter, der die hohen Frequenzen verstärkt, wenn die Taste gedrückt ist.

POST GAIN SWITCH — CRUNCH CHANNEL (21)

Regelt die Gesamtlautstärke des Crunch-Kanals. Eine endgültige PegelEinstellung sollte erfolgen, wenn der gewünschte Sound erreicht wurde.

DDT™ INDICATOR (DDT™ CompressionZeiger) (22)

Leuchtet auf gelb, wenn DDT-Compression stattfindet.

DDT™ DEFEAT SWITCH (DDT™-Deaktivierungsschalter) (23)

Wenn diese Taste gedrückt ist, ist die DDT-Endstufenkomprimierung ausgeschaltet.

Hinweis: Bei ausgeschalteter DDT besteht ein größeres Risiko einer Beschädigung der Lautsprecher, da ein Clipping der Endstufe auftreten kann.

RESONANCE CONTROL (Resonanzregler) (24)

Dient zur Feinabstimmung des Niederfrequenzansprechens des Lautsprechergehäuses, indem der Dämpfungsfaktor bei niedrigen Frequenzen verändert wird.

PRESENCE CONTROL (Präsenzregler) (25)

Dient zur Feinabstimmung des Hochfrequenzansprechens des Lautsprechergehäuses, indem der Dämpfungsfaktor bei hohen Frequenzen verändert wird.

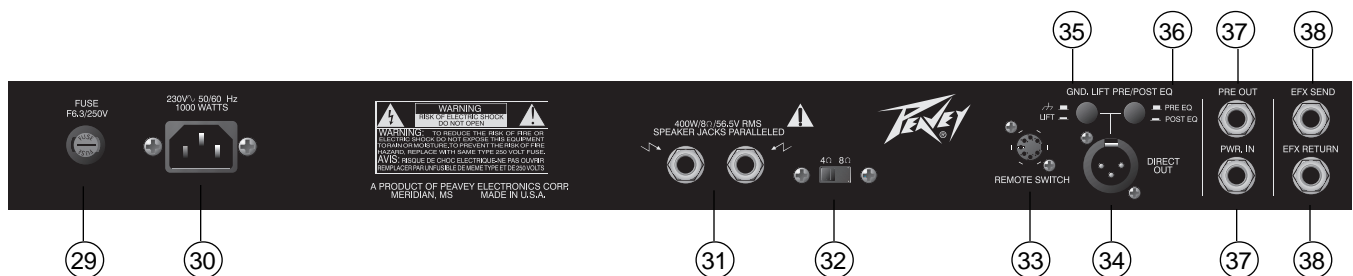
STANDBY SWITCH AND GREEN LED (Bereitschaftsschalter und grüne LED) (26)

In der Bereitschaftsposition leuchtet die grüne LED nicht, d.h. der Verstärker ist nicht betriebsbereit. Wenn der Schalter eingeschaltet ist, leuchtet die grüne LED und zeigt an, daß der Verstärker betriebsbereit ist. Im Bereitschaftsmodus werden die Röhren zwar geheizt, der Verstärker ist jedoch nicht betriebsbereit.

POWER SWITCH AND RED LED (Netzschalter und rote LED) (27)

Der Netzschalter dient zum Ein- und Ausschalten der Spannungsversorgung des Verstärkers. Die rote LED leuchtet und zeigt damit an, daß die Gleichstromkreise mit Spannung versorgt werden.

Rückplatte:



BESCHREIBUNG DER RÜCKPLATTE

MAINS FUSE HOLDER (Sicherung) (29)



Vorsicht: Vor dem Auswechseln der Sicherung muss unbedingt der Netzstecker aus der Steckdose gezogen werden.



Achtung: Durch die Verwendung einer grösser bemessenen Sicherung als vorgeschrieben kann der Verstärker auf dauer beschädigt werden.

Die Sicherung befindet sich in der Kappe des Sicherungshalters. Wenn die Sicherung durchbrennt, muss sie gegen eine Sicherung der gleichen Art und Bemessung ausgewechselt werden, um Schäden am Gerät und ein Ungültigwerden der Garantie zu vermeiden. Falls die Sicherung häufig durchbrennt, muß das Gerät von einem qualifizierten Wartungstechniker überprüft werden.

AC LINE CORD SOCKET (Stromanschluss) (30)



Zum Anschliessen des abnehmbaren Wechselstrom-Kabels.

PARALLELED SPEAKER JACKS (Parallele Lautsprecherbuchsen) (31)

Es sind zwei 6,3 mm Lautsprecherbuchsen vorhanden, die parallel geschaltet sind. Mit dem Impedanzschalter wird die gesamte am Verstärker angeschlossene Impedanz gewählt.

IMPEDANCE SELECTOR SWITCH (Impedanzwahlschalter) (32)

Dient zur Wahl der Impedanz der gesamten Last, die an den Lautsprecherbuchsen des Verstärkers angeschlossen ist.

Hinweis: Bei in Serie geschalteten Lautsprechern werden die Impedanzen addiert. Bei zwei Lautsprechern gleicher Impedanz, die parallel geschaltet sind, beträgt die Gesamtimpedanz die Hälfte.

REMOTE SWITCH JACK (Fernbedienungsbuchse) (33)

Hier wird der Fußschalter angeschlossen. Mit dem Fußschalter ist Kanalwahl, Kanalzusammenschaltung und Effektschleifenumschaltung möglich. Um den Fußschalter verwenden zu können, dürfen die Schalter für Kanalwahl und Kanalzusammenschaltung an der Gerätevorderseite nicht gedrückt sein.

XLR JACK (XLR-Buchse) (34)

Für den „direkten“ Anschluß des Verstärkers an die Aufnahme- oder Mischkonsole ist eine transformatorsymmetrische 600 Ohm-XLR-Buchse vorhanden.

GROUND LIFT SWITCH (Erdungstrennschalter) (35)

Dient zum Abtrennen der Erdung der XLR-Buchse, wenn beim Anschluß des Verstärkers an eine Mischkonsole Brummschleifen auftreten.

PRE/POST SWITCH (Pre/Post-Schalter) (36)

Über diesen Schalter wird gewählt, ob ein Pre- oder Post-EQ intern mit der XLR-Buchse verbunden wird.

PREAMP OUT/POWER AMP IN JACKS (37)

Diese Buchsen sind vorgesehen für das direkte Einschleifen von Effektgeräten. Um ein Effektgerät anzuschließen, verbinden Sie den Preamp-Output mit dem Eingang des Effektgerätes. Als nächstes verbinden Sie den Ausgang des Effekts mit dem Power Amp-Input (für diese Anschlüsse müssen abgeschirmte Kabel verwendet werden). Der Preamp Output kann auch dazu benutzt werden, ein verstärktes Signal direkt in einen Mixer oder eine Bandmaschine zu leiten. Verbinden Sie den Preamp Output über ein abgeschirmtes Kabel mit dem Eingang des Mixers oder der Bandmaschine. Diese Verbindung hat keinen Einfluß auf die Funktion des Verstärkers.

Anmerkung: Der Preamp Output Vorverstärkerausgangspegel beträgt c. 1 Volt RMS bei 600 Ohm. Jedes Effektgerät, das hier eingeschleift werden soll, muß ein Eingangs- und Ausgangssignal von 1 Volt haben, um den Poweramp richtig anzusteuern. Der Poweramp-Eingang hat einen internen Schalter, der den internen Preamp trennt.

EFFECTS SEND/RETURN JACKS (Effektausgang-/Effektrück-buchsen) (38)

Ermöglicht das Einschleifen von externen Effekten in den Signalfloss. Der „Send“-buchsen muss mit dem Eingang des Effekt-Geräts verbunden werden, und der Ausgang des Effekt-Geräts mit dem „Return“-buchsen. Für diese Verbindungen sollten nur hochwertige, gut abgeschirmte Kabel verwendet werden.

THIS LIMITED WARRANTY VALID ONLY WHEN PURCHASED AND REGISTERED IN THE UNITED STATES OR CANADA. ALL EXPORTED PRODUCTS ARE SUBJECT TO WARRANTY AND SERVICES TO BE SPECIFIED AND PROVIDED BY THE AUTHORIZED DISTRIBUTOR FOR EACH COUNTRY. Ces clauses de garantie ne sont valables qu'aux Etats-Unis et au Canada. Dans tout les autres pays, les clauses de garantie et de maintenance sont fixées par le distributeur national et assurée par lui selon la législation en vigueur. • • Diese Garantie ist nur in den USA und Kanada gültig. Alle Export-Produkte sind der Garantie und dem Service des Importeurs des jeweiligen Landes unterworfen. • • Esta garantía es válida solamente cuando el producto es comprado en E.U. continentales o en Canada. Todos los productos que sean comprados en el extranjero, están sujetos a las garantías y servicio que cada distribuidor autorizado determine y ofrezca en los diferentes países.

PEAVEY ONE-YEAR LIMITED WARRANTY/REMEDY

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION ("PEAVEY") warrants this product, EXCEPT for covers, footswitches, patchcords, tubes and meters, to be free from defects in material and workmanship for a period of one (1) year from date of purchase, PROVIDED, however, that this limited warranty is extended only to the original retail purchaser and is subject to the conditions, exclusions, and limitations hereinafter set forth:

PEAVEY 90-DAY LIMITED WARRANTY ON TUBES AND METERS

If this product contains tubes or meters, Peavey warrants the tubes or meters contained in the product to be free from defects in material and workmanship for a period of ninety (90) days from date of purchase; PROVIDED, however, that this limited warranty is extended only to the original retail purchaser and is also subject to the conditions, exclusions, and limitations hereinafter set forth.

CONDITIONS, EXCLUSIONS, AND LIMITATIONS OF LIMITED WARRANTIES

These limited warranties shall be void and of no effect, if:

- a. The first purchase of the product is for the purpose of resale; or
- b. The original retail purchase is not made from an AUTHORIZED PEAVEY DEALER; or
- c. The product has been damaged by accident or unreasonable use, neglect, improper service or maintenance, or other causes not arising out of defects in material or workmanship; or
- d. The serial number affixed to the product is altered, defaced, or removed.

In the event of a defect in material and/or workmanship covered by this limited warranty, Peavey will:

- a. In the case of tubes or meters, replace the defective component without charge.
- b. In other covered cases (i.e., cases involving anything other than covers, footswitches, patchcords, tubes or meters), repair the defect in material or workmanship or replace the product, at Peavey's option; and provided, however, that, in any case, all costs of shipping, if necessary, are paid by you, the purchaser.

THE WARRANTY REGISTRATION CARD SHOULD BE ACCURATELY COMPLETED AND MAILED TO AND RECEIVED BY PEAVEY WITHIN FOURTEEN (14) DAYS FROM THE DATE OF YOUR PURCHASE.

In order to obtain service under these warranties, you must:

- a. Bring the defective item to any PEAVEY AUTHORIZED DEALER or AUTHORIZED PEAVEY SERVICE CENTER and present therewith the ORIGINAL PROOF OF PURCHASE supplied to you by the AUTHORIZED PEAVEY DEALER in connection with your purchase from him of this product.

If the DEALER or SERVICE CENTER is unable to provide the necessary warranty service you will be directed to the nearest other PEAVEY AUTHORIZED DEALER or AUTHORIZED PEAVEY SERVICE CENTER which can provide such service.

OR

- b. Ship the defective item, prepaid, to:

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION
International Service Center
326 Hwy. 11 & 80 East
MERIDIAN, MS 39301

including therewith a complete, detailed description of the problem, together with a legible copy of the original PROOF OF PURCHASE and a complete return address. Upon Peavey's receipt of these items:

If the defect is remedial under these limited warranties and the other terms and conditions expressed herein have been complied with, Peavey will provide the necessary warranty service to repair or replace the product and will return it, FREIGHT COLLECT, to you, the purchaser.

Peavey's liability to the purchaser for damages from any cause whatsoever and regardless of the form of action, including negligence, is limited to the actual damages up to the greater of \$500.00 or an amount equal to the purchase price of the product that caused the damage or that is the subject of or is directly related to the cause of action. Such purchase price will be that in effect for the specific product when the cause of action arose. This limitation of liability will not apply to claims for personal injury or damage to real property or tangible personal property allegedly caused by Peavey's negligence. Peavey does not assume liability for personal injury or property damage arising out of or caused by a non-Peavey alteration or attachment, nor does Peavey assume any responsibility for damage to interconnected non-Peavey equipment that may result from the normal functioning and maintenance of the Peavey equipment.

UNDER NO CIRCUMSTANCES WILL PEAVEY BE LIABLE FOR ANY LOST PROFITS, LOST SAVINGS, ANY INCIDENTAL DAMAGES, OR ANY CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PRODUCT, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

THESE LIMITED WARRANTIES ARE IN LIEU OF ANY AND ALL WARRANTIES, EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR USE; PROVIDED, HOWEVER, THAT IF THE OTHER TERMS AND CONDITIONS NECESSARY TO THE EXISTENCE OF THE EXPRESSED, LIMITED WARRANTIES, AS HEREIN ABOVE STATED, HAVE BEEN COMPLIED WITH, IMPLIED WARRANTIES ARE NOT DISCLAIMED DURING THE APPLICABLE ONE-YEAR OR NINETY-DAY PERIOD FROM DATE OF PURCHASE OF THIS PRODUCT.

SOME STATES DO NOT ALLOW LIMITATION ON HOW LONG AN IMPLIED WARRANTY LASTS, OR THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE LIMITATIONS OR EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU. THESE LIMITED WARRANTIES GIVE YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS, AND YOU MAY ALSO HAVE OTHER RIGHTS WHICH MAY VARY FROM STATE TO STATE.

THESE LIMITED WARRANTIES ARE THE ONLY EXPRESSED WARRANTIES ON THIS PRODUCT, AND NO OTHER STATEMENT, REPRESENTATION, WARRANTY, OR AGREEMENT BY ANY PERSON SHALL BE VALID OR BINDING UPON PEAVEY.

In the event of any modification or disclaimer of expressed or implied warranties, or any limitation of remedies, contained herein conflicts with applicable law, then such modification, disclaimer or limitation, as the case may be, shall be deemed to be modified to the extent necessary to comply with such law.

Your remedies for breach of these warranties are limited to those remedies provided herein and Peavey Electronics Corporation gives this limited warranty only with respect to equipment purchased in the United States of America.

INSTRUCTIONS — WARRANTY REGISTRATION CARD

1. Mail the completed WARRANTY REGISTRATION CARD to:

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION
POST OFFICE BOX 2898
MERIDIAN, MISSISSIPPI 39302-2898

- a. Keep the PROOF OF PURCHASE. In the event warranty service is required during the warranty period, you will need this document. There will be no identification card issued by Peavey Electronics Corporation.
2. IMPORTANCE OF WARRANTY REGISTRATION CARDS AND NOTIFICATION OF CHANGES OF ADDRESSES:
 - a. Completion and mailing of WARRANTY REGISTRATION CARDS — Should notification become necessary for any condition that may require correction, the REGISTRATION CARD will help ensure that you are contacted and properly notified.
 - b. Notice of address changes — If you move from the address shown on the WARRANTY REGISTRATION CARD, you should notify Peavey of the change of address so as to facilitate your receipt of any bulletins or other forms of notification which may become necessary in connection with any condition that may require dissemination of information or correction.
3. You may contact Peavey directly by telephoning (601) 483-5365.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electric products, basic cautions should always be followed, including the following.

1. Read all safety and operating instructions before using this product.
2. All safety and operating instructions should be retained for future reference.
3. Obey all cautions in the operating instructions and on the back of the unit.
4. All operating instructions should be followed.
5. This product should not be used near water, i.e., a bathtub, sink, swimming pool, wet basement, etc.
6. This product should be located so that its position does not interfere with its proper ventilation. It should not be placed flat against a wall or placed in a built-in enclosure that will impede the flow of cooling air.
7. This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.
8. Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
9. Never break off the ground pin on the power supply cord. For more information on grounding, write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding."
10. Power supply cords should always be handled carefully. Never walk or place equipment on power supply cords. Periodically check cords for cuts or signs of stress, especially at the plug and the point where the cord exits the unit.
11. The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.
12. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
13. Metal parts can be cleaned with a damp rag. The vinyl covering used on some units can be cleaned with a damp rag or an ammonia-based household cleaner if necessary. Disconnect unit from power supply before cleaning.
14. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the unit through the ventilation holes or any other openings.
15. This unit should be checked by a qualified service technician if:
 - a. The power supply cord or plug has been damaged.
 - b. Anything has fallen or been spilled into the unit.
 - c. The unit does not operate correctly.
 - d. The unit has been dropped or the enclosure damaged.
16. The user should not attempt to service this equipment. All service work should be done by a qualified service technician.
17. This product should be used only with a cart or stand that is recommended by Peavey Electronics.
18. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures.

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plugs or protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!



Features and specifications subject to change without notice.



©1996

Peavey Electronics Corporation 711 A Street / Meridian, MS 39301 / U.S.A. / (601) 483-5365 / Fax 486-1278

#80300224

Printed in U.S.A. 4/96